عدد ٢٤ — اسكندرية في ٢٥ اغسطس سنة ١٨٩٤ — موافق ٢٢ صفر سنة ١٣١٢ — السنة الاولى

مؤسس المتحف ومحرره
«قسطنطين نوفل»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف او مديره
«يعقوب نوفل»



«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF

LE MUSÉE

Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصورة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

ناس الغاب

قبيلة متوحشة تقيم في ضفتي نهر اورنغ في جنوبي افريقيا وهم يشبهون الهوتنتوت غير ان وجوههم صغيرة وهيئتهم وحشية تدل على المكر والاحتيال. وليس لناس الغاب منازل ثابتة بل يعيشون رحالاً ويقيمون تحت الاشجار وفي ظل الصخور دأبهم النهب والسبي يأكلون اللحم نيئاً والحيات والفيران والديدان ونحوها وعند ما يشربون ينطرحون على الارض وهم يلبسون عادةً جلود الحيوانات ويتقلدون السكاكين والقسي الصغيرة والنبال السامة. وصورة هذا العدد هي صورة احدهم والقرود العديمي الاذناب «كالاورنغ اوتان» يسمونها بناس الغاب لانها تشبه الانسان كثيراً وهي التي كانت سبباً لتأسيس رأي داروين الذي انضم اليه كثيرون من العلماء والطبيعيين

الورد

لا يخفى على القرّاء ان الاكاليل والباقات التي تقدمت في باريز لتوضع على ضريح الموسيو كارنو كانت كثيرة العدد وانها استنفدت كل ما في البلدة من الزهور الطبيعية حتى اضطرت سفارة روسيا لان تضفر اكليلها التي قدمته على اسم القيصر من الزهور الصناعية وقد بلغ ثمنه ثمانية الاف فرنك. وحيث ان الورد من اهم الزهور ويلقبه البعض بسلطانها رغبنا ان نقتطف ما نراه حسناً من تاريخ هذا النبات العطري للافادة والتفكهة فنقول:

لم تأخذ تجارة الزهور في فرنسا وغيرها من البلاد بالاتساع الاَّ منذ ثلاثين سنة ولا سيما تجارة الورد التي اصبح كثيرون من الزهارين يتعاشون منها حتى انهم اوجدوا عدة انواع لهذا النبات فبلغ عددها اليوم ثلاثة الاف نوع منها الشجيرات المرتفعة التي تزهر في جميع الفصول والشجيرات المعرّشة والدانية التي تستعمل لتوشية الشرفات وتنظيم الماشي وسواها

ومعارض الزهور رغّبت الزهارين في زراعتها وجعلتهم يتفننون في طرق تحسينها وتنظيمها وشجع الملوك في اوربا القائمين في هذا الفن الحسن حتى ان اشرف العقائل سمحن بتسمية بعض انواع الورد باسمائهن مثلاً كالورد الابيض ذي البتلات الناعمة فانه دعي بالامبراطورة ماري فيودوروفنا والورد الاحمر بالملكة فكتوريا والورد الاصفر بالكونتس ده باري والورد الاحمر اللامع الذي يشبه الكأس بالبرنسس هيلانة والورد الاملد الفضي الذي داخله احمر بالامبراطورة اوجيني والورد الاحمر القاني بالملكة اولغا ده ورتمبرج والورد المنقط بالابيض والاحمر بالملكة امَّا الهولاندية والورد الكبير الاحمر بالدوقة ديزيس وايضاً فان مشاهير الرجال لم يأبوا بتسمية بعض انواع الورد باسمائهم كالاميرال البرنس ده جوانفيل والدوق دومال والدوق ده ما جنتا وغيرهم

وفي الايام الغابرة كان الورد ذا مقام منيف لان اليونان كانوا يكرسونه للزهرة معبودة الجمال ويضفرون منه الاكاليل ليضعوها في الولائم والمحافل على رؤوسهم ومما جاء في خرافاتهم انه كان في الاصل ابيض ولكنه لم يحمر الاَّ بعد ان ادمى شوكه كوبيذون معبود الغرام

فسال دمه عليه وصبغه

وكان القدماء يعتبرون الورد رمزاً عن الجمال والحب ويقربونه للآلهة في معابدهم والابيض منه يرمز عندهم عن الطهارة والاحمر عن الاهواء والشهوات ولذلك كان يتهادى به العشاق · وفي الجيل الثالث عشر نظم رجل اسمه غيليوم ده لوريس قصيدة سماها رواية الوردة فاتمها بعده رجل آخر اسمه جان ده مونج وهي طويلة جداً تشرح كيفية العشق تحت رمز وردة يرغب عاشقها تجريدها عن ورقها

اما اصل الورد فهو من الهند وينبت فيها بكثرة فيجعل للطبيعة هنالك منظراً من ازهى المناظر وازهرها والشرقيون يستخرجون منه عطراً ذكياً يمشون به الى اقصى الصحاري الافريقية

ومن حكايات الورد ان القديس مدار اسقف نويون في الجيل الخامس امر بان يعطى مهراً واكليل من الورد لكل فتاة اشتهرت في قرية سلانسي بالتقوى · ويحكي عن القديسة الملكة اليصابات الهنغارية التي كان يمنعها زوجها عن مساعدة المساكين واعانة الفقراء انه بينما كانت ذات يوم في بعض المحال لمحت حليلها من بعيد يدنو اليها فاخبأت في الحال كلما كان معها من المال ولما اقترب منها سألها عن سبب خروجها من القصر سراً ومما ستره عنه بردائها فاجابته على الفور وهي ترتعد خوفاً وتستغيث باطناً في سيدتنا مريم العذراء ان المخباء ليس هو غير قليل من الورد اما هو فلم يثق بكلامها بل ازاح الرداء عن منكبيها فرأى ورداً كما قالت لان شفاعة العذراء جعلت الحلى ان تستحيل ورداً وخلصت هذه الملكة المسكينة من حيف بعل لا يخاف الله

هذا والورد ذو اعتبار عظيم عندنا في هذا الايام اكثر من جميع الزهور العطرية فهو زينة موائدنا وقاعاتنا نتهادى به غالباً ونتمتع بروائحه الذكية · وطالما رأينا الشبان والشبات يزينون صدورهم به

وقد تغزل بالورد شعراء المعمورة باسرها ولا سيما شعراء الافرنج والعرب وكنا نحب ذكر شيء من اقوالهم لولا ضيق المقام · اما زراعته فمنتشرة في كل مكان وهي ذات ارباح طائلة

حب الوطن

بقلم سوتيري افندي دوماني

يرتقي الوطن بارتقاء رجاله وينحط بانحطاطهم فاذا كان الشعب يفدي النفس والنفيس لخدمة وطنه ويسعى بكل ما يؤول لرفع شأنه ويبذل ما في وسعه للذب عنه اصبح ذلك الوطن منيع الجانب رفيعه سامي المقام عليه تخفق على صروحه بنود التمدن ويسود في ربوعه العلم والتقدم

وهل ترى خدمة افضل من خدمة الاوطان كلاً فانها اجل الخدمات نفعاً وارفعها شرفاً واكسبها مجداً وفخراً ولا يقوم بهذه الخدمة الا من كان ذا شعائر شريفة وغيرة معروفة لا يحب ان يرى وطنه متقهقراً عن مراقي التقدم بعيداً عن انوار التمدن والعرفان ولعمري ان الامم الغربية لم تصل الى الدرجة السامية

التي وصلت اليها اليوم الاَّ بمحبة الوطن التي هي اساس كل نجاح وفلاح

وخدمة الوطن لا تقوم الاَّ بانشاء الجرائد واقامة المدارس وتأليف الجمعيات الادبية والعلمية وتأسيس الملاجيء وتوطيد المستشفيات والتطوع للخدمة العسكرية عن طيبة قلب وخاطر

وهذه الصين واليابان الامتان العظيمتان الوثنيتان لم تصبرا على كوارث الدهر الى يومنا هذا وهما حافظتان عظمتهما الاَّ بواسطة حب الوطن والدفاع عنه حتى انه لما شبت نيران الحروب بينهما حديثاً قام الشعب لدفع المال وبذل الحيوة فداء للوطن وصيانةً له من طوارق العدو وحوادث الزمن

هذا والحمد لله فقد بلغت الديار المصرية في ايام سمو خديويها الجليل ورجاله الكرام مقاماً تحسدها عليه جميع البلاد ولكن لا بدع في ذلك فهم الرجال الذين لم يضنوا بفائدةٍ لنفع الوطن ورفعه من حضيض الجهالة والفقر الى سماك العلم والغنى حفظهم الله لنا سرمداً

القسم الصحي والطبي

العنب — اذا اعطي العنب للعليل يجب ان لا يأكل منه سوى عصيره لانه يغذي ويرطب ويفيد الكلى والكبد جداً

شحم الخنزير — شحم الخنزير ينفع عسيري الهضم اذا اكلوه عند الفطور فقط

الارق — اذا استحوذ عليك الارق اجعل عصابةً على عينيك لكي لا ترى بهما سوى الظلام فبذلك يطرد الدم منهما وتنام بعد قليل هنيئاً

لماذا نقتل الكوليرا

اذا قام احد العلماء اليوم وقال انه بلع بعض مكروبات الهواء الاصفر بدون ان يصيبه ادنى ضررٍ هب كثيرون غيره وانكروا عليه ذلك ناسبين هذا الحادث الغريب لامور خفية يجهلونها · والحقيقة في هذه المسألة ان العلماء وجدوا ان باشلس الهواء الاصفر لا يضر بنفسه في الانسان بل هو يستخرج من دقائق الاعضاء البشرية مادةً يتوطد فيها وهذه المادة هي جرثومة الضرر وقد عرفوا ايضاً ان الباشلس يلذ بواسطة الخضر ولا سيما القرنبيط والخس واللفت والشمندر سماً زعافاً يسمونه نيتريت اما اللحم فلا يحتوي الاَّ على قليل من المواد التي يقدر الباشلس على تحويلها الى سم ولذلك ترى البعض يقولون ايام انتشار الكوليرا انه لا يجب الاكثار من الخضر والبقول بخلاف اللحم والقمح الهندي والشمير فان جميعها مواد نافعة

وفي امعاء الانسان والحيوان كثير من البكتيريات التي تولد النتيرين ايضاً ولكن باشلس الكوليرا يولد من النتيرين ٤٠ الف مرة اكثر من بقية البكتريات ولذلك يظهر لنا انه اقدر على الفتك بالانسان منها لكن اذا لم يجد ما يوافقه في الاجسام البشرية مركباً منها حامضاً لبنياً او غيره من الحوامض التي قلما تؤذي فيحدث من ذلك الكولرين وهو الداء المعروف الذي ينتشر وقت انتشار الكوليرا

﴿ متفرقات علمية وغيرها ﴾

اغنى رئيس اميركاني — ان الموسيو كلافلاند رئيس الولايات المتحدة حالياً هو اغنى الروساء الذين تولوا عليها فان ماليته تبلغ ٣٥٠ الف دولار « اي ريال اميركي » مع انها منذ ست سنين لم تكن غير ٢٠٠ الف ريال والفضل في زيادتها الى هذا الحد عائد لمهارته في فن المحاماة · اما نحن فنقول اذا كان كلافلاند اغنى روساء الولايات المتحدة هذه هي ماليته فلا شك انه يكون افقر رئيس حكومة في العالم

اكبر تلميذة — ذكرت الجرائد الفرنساوية ان امرأة عمرها ٥٥ سنة من مقاطعة الرون في الايزر لما رأت نفسها انها تجهل مبادى القرآءة والكتابة رغبت في الدخول الى المدرسة والتعلم مع البنات الصغيرات وعند توزيع الجوائز في نهاية السنة نالت كتاباً مذهباً واكليلاً اخضراً وهي جائزة تعطى للحث على الاجتهاد والمثابرة

البسيكل والكهنوت — صرَّح حضرة البابا موخراً بان لا مانع يمنع عن ركوب الاكليريكيين الدرَّاجات لقضاء وظائفهم المقدسة ثم اضاف في تصريحه قوله ان الأب بيانتون كان يستخدم هذه الآلات في سنة ١٨٤٥ لكل ما يوول لخير النفوس

الآثار المصرية — ابتاع متحف اللوفر في باريز تمثالاً من الخشب المنقوش بقيمة عشرة الآف فرنك وهو يشخص امرأة لابسة ثوباً شفافاً ويومرخ من عصر السلالة الثامنة عشرة الفرعونية اما نظافة وجمال وحسن صنعة هذا التمثال فما لا يقدر القلم على وصفه ويقال انه افضل ما وجد من الآثار المصرية منذ اوائل هذا الجيل حتى اليوم

يسقجي فرنساوي — توفي حديثاً احد يسقجية السفارة الفرنساوية في الاستانة العلية وهو رجل قديم في وظيفته اشتهر بكبر شاربه الذي كان يستر نصف وجهه ويلتف حول اذنيه

المرأة والسياسة — بلغ عدد المنتخبات في نيوزيلاندا نحو ١٠٩٤٦١ امرأة وذلك ما يدل على كثرة مداخلة النساء هنالك في السياسة

حرس صغير — الَّف ملك اسبانيا الصبي فرقة حرس خصوصية له كلها من الصبيان الذين لا يتجاوزون سن الثالثة عشرة وقلدهم بنادق صغيرة من طرز موزر وقد استعرضت هذه الفرقة امامه في ٨ الجاري بحفل احتفال فكانت موضوع سرور واندهاش الاسبانيين والاجانب

ضريح البابا — امر قداسة البابا النقاش مارازو وهو اشهر نقاشي رومية بان يبتدئ بنقش ضريحه فبادر الرجل الى ذلك بدون ابطاء اما الضريح فسيكون من مرمر كارارا الابيض يعلوه اسدٌ قابض ببراثنه على التاج البابوي وعن يمين الاسد تمثال الامانة حاملاً في احدى يديه مشعلاً وفي الاخرى الكتب المقدسة وعن يساره دمية الحقيقة في يدها شعار البابا ·

رواج الروايات الفرنساوية — علم الذين يقرأون الجرائد الفرنساوية ان الموسيو زولا القصصي الشهير الَّف حديثاً رواية سماها تفيلات « لورد » وان هذه الرواية اخذت اهمية عظمى في اوربا والآن تخبرهم انه لم يمر على ظهورها ٣ اسابيع حتي يوم منها

١٠٠ الف نسخة فتأمل

التلفون في فرنسا — في اول اكتوبر القادم يتصل كل جنوبي غربي فرنسا بالتلفون « اي الندي على حسب رأي اكاذيمتنا »

انكليزي في بولينيزيا — حكى المأمور العام للحكومة الانكليزية في بوليناذيا انه كلما ثار عليه المتوحشون في جزيرة واليس ليقتلوه يعزف لهم بآلات الطرب التي معه فيتركونه حتى ان الملكة نفسها تأخذها حينئذٍ هزت الطرب فتتمرغ على الارض كما تتمرغ الافعى وانقلب كما تنقلب القرود

الغراندوقة كسينيا — بمناسبة زفاف كريمة القيصر الغرندوقة كسينيا صدر الامر بتعيينها رئيسة شرف على الفرقة الدراجونية الاوكرانية الروسية

القسم النسائي

سألتني احدى العقائل المصونات في بيروت كيف يجب ان تكون رقاع الزيارة النسائية وطلبت مني ان اذكر لها كلاماً عاماً عن استعمال هذه الرقاع وعليه بعدان بحثت في كتب الآداب الاوربية « اذ لا يخفى ان منشأ هذه الرقاع في اوربا » جمعت ما امكنني جمعه وجئت اجيبها به على طلبها فاقول : على الرجل والمرأة اي الزوج وحليلته ان يكون لهما رقاع للزيارة مصنوعة من الورق المسمى بريستول وليس من الورق اللامع او الذي يشبه بلونه اللؤلؤ والصدف وان يطبع على رقاع الرجل اسمه مسبوقاً بلقبه بدون ان يذكر فيها شيء آخر غير عنوانه ووظائفه اما المرأة فتطبع اسمها على رقاعها وتسبقه بكلمة ما دام ولكن حذار من ان تطبع عنوانها في اسفل الرقاع لان ذلك عار عظيم وانما لا بأس اذا ذكرت فيه اليوم الذي تستقبل فيه ضيوفها

اما البنات العذارى فمحظور عليهنَّ حمل رقاع الزيارة واذا اضطرهنَّ الامر الى اعلان زيارتهنَّ يجب عندئذٍ الاكتفاء بكتابة اسمائهنَّ بالقلم الرصاص في رقاع امهاتهنَّ

وعلى الرجل ان يقدم من بطاقات الزيارة على قدر ما في العائلة من الرجال وعلى الامرأة ان تفعل كذلك نحو جنسها ويجب ان ترسل الرقاع داخل الغلف او تسلم بدون طي واذا لم يجد الزائر الشخص الذي يقصده يطوي البطاقة من ناحية الاسم طية فسيحة واذا كانت زيارته لاجل التعزية يطويها من الجهة المعاكسة والبعض يقطع الطية من البطاقة

ويجب على المرء ايضاً ان يرسل رقعة الزيارة لكل من يبعث له بدعوة او تهنئة او علم وفاة وزواج وولادة وسفر ووصول . وعلى المسافر ان يكتب على رقعته التي يرسلها الثلاثة احرف الاولى من الثلاث كلمات الآتية وهي « لاجل اخذ الرخصة »

واختم كلامي قائلة ان بطاقات الزيارة لا ترسل بواسطة البريد الى كبار الرجال وعظمائهم بل يجب ان يسلمها اصحابها اليهم شخصياً

هذا ما امكنني جمعه الآن لحضرة السائلة وانشاالله في الاعداد الآتية نذكر بعض المقابلة بين عوائدنا وعوائد الاوربيين حسب طلب الكثيرات والله ولي التوفيق

« فريدة »

اخبار وحوادث

الحرب في الشرق الاقصى — علم ان الصين ستستقرض من برلين مبلغ مليون و٥٠٠ الف جنيه بفائدة ٥ في المئة وسيدفع لها ثلثاه نقداً

وايضاً اخذت اليابان بعقد قرض داخلي قدره ٥٠ مليون دولار

وجاء تلغراف في ٢٢ الجاري ينبئ ان الصينيين هزموا اليابانيين يوم الجمعة في بنغ ينغ وطردوهم بعد مذبحة عظيمة الى شنغ هو وقد برح ٩٠٠٠ ياباني سيول متوجهين الى بنغ ينغ حيث ينتظر حدوث معركة اخرى

كشف النقاب — جريدة اسبوعية عربية تظهر في مدينة باريز الزاهرة تحت ادارة حضرة الامير امين ارسلان اللبناني وقد اطلعنا عليها فالفيناها حسنة المواضيع كثيرة المباحث السياسية يظهر من مقدمتها انها ستكون واسطة لكشف النقاب عن مظالم الولاة ومساوئ العمال في بلاد الدولة العلية فنحث العموم على الاقبال عليها ونرجو لها النجاح والانتشار

علمنا من طرابلس الشام ان قد جرى بها احتفال بمدرسة الفرير السنوي بحضور سعادة المتصرف وكثيرين من الاعيان والوجهاء وبعد ان تمثص التلاميذ الروايات ابتدئ بتوزيع الجوائز عليهم فنال عزيزنا مخائيل افندي منصور شقيق حضرة الكاتب انطونيوس افندي منصور صاحب جريدة الثمرة الغراء جائزة الشرف الادبي الاولى وهي افضل جائزة يـنالها التلامذة هنالك فنهنئه على اجتهاده ونطلب له زيادة التقدم

تناولنا من الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية في الثغر كراساً جامعاً خلاصة اعمالها عن سنة ١٨٩٣ التي بلغ ايرادها فيها ٢٥١٣٤ غرشاً صاغاً مقابل ٢٢٩٣٢ غرشاً في العام الذي قبله وذلك ما يدل على اقبال ذوي البر والاحسان على معاضدتها جزاهم الله خير الجزاء وجزاء الخير

لم ينس قرّاء المتحف بعد حضرة المادموازيل ارنستا كروكولو التي نالت اول نشان للاشغال النسائية في المعرض المصري وان هذه السيدة اتخذتها عائل الثغر استاذتهن في تلك الفنون حتى نالت بذلك شهرة قلما نالها غيرها من اللواتي يشتغلن الاشغال التي تشتغلها · والآن نحول انظار القرّاء او بالاحرى القارئات الى محلها الكائن بقرب كنيسة القبط لاننا زرناه الاسبوع الماضي فوجدناه على غاية من الاتقان مملوءاً من اشغالها اللطيفة والدقيقة التي يجب ان يفتخر بها جنس النساء

اعلان

بالنظر لتراكم الاشغال علينا واجتنابا لما يطرأ من التأخير عن القيام بامور الجريدة رأينا ان نوكل والدنا يعقوب افندي نوفل في جميع شؤونها الآن راجين من حضرات المشتركين وغيرهم اعتماده بذلك ولهم منا مزيد الشكر

رواية

اورانيا او حورية الفلك

للموسيو كاميل فلامار يون

وقد شاهدنا على قمم الجبال هنالك نباتات كثيرة عطرية لا هي اشجار لندعوها بالاشجار ولا هي زهور لندعوها بالزهور بل هي نباتات باسقة السوق ضئيلتها يتفرع منها اغصان على هيئة اذرع ممتدة تحمل كؤوساً كبيرة تحاكي بشكلها الخزامى . وهذه النباتات تشعر كما يشعر الانسان لاننا رأيناها تبدي اثاراً وحركات تدل على تأثيراتها الباطنية وقد اتخذتها الكائنات السابق ذكرها ملجاء تقصده عندما تكف عن الطيران. وبعد ان تمليت مشاهدة هذه المناظر الغريبة التفتت اليّ اورانيا وقالت : اراك ايها العزيز مندهشاً جدًا من مرأى هذا العالم الجديد ويخال لي انك تحسبه وهماً لوانه ليس من الحقيقة بشيء ولا شك ايضاً انك لتسأل الآن عما تكون يا ترى افكار هذه الكائنات وما هو تاريخها وعوائدها وفنونها وآدابها وعلومها . اما انا فلا يمكنني اجاوبك على كل ذلك كما تريد بل اقول لك بالايجاز ان عيونها ترى اكثر مما تريه لكم اعظم نظارة فلكية وان مجموعها العصبي يهتز عند مرور مذنب فيكتشف بالكهربائية ما لا يخطر على عقول البشر وان الاعضاء التي تحت اجنحتها هي ايديها ولكن شتان في المهارة بينها وبين ايدي الانسان . وهذه الكائنات لا تحتاج الى مطابع لتحفظ ما ترغبه من الصور والمقالات كما تحتاجون انتم لانها تصور بالشمس مباشرة ما تشاء من الحوادث وتثبت اصوات كلما يصدم طبلات آذانها من الكلام وهي تهتم دائماً بالبحث في العلوم وتدرس الطبيعة درساً مدققاً

والذي يجعل عيشتها هنيئة لا يشوبها كدر ولا خصام هو انها لا تطلب مالاً ولا تطمع طمعاً سياسياً ولا يعشق بعضها البعض والسبب في ذلك انها لا تحتاج لما يقوم باودها حتى تطلب النشب ولا هي ذات حكومة واختلافات دولية حتى يستولي عليها الطمع السياسي انما لها مجلس اداري فقط ولا تتألف من انثى وذكر حتى تعشق بعضها بعضاً بل هي خنثى

فلما سمعت هذه الكلمة الاخيرة اخذني العجب وسألت الحورية هل ذلك احسن ؟ اجابتني ان مسألة الافضلية امر آخر وانما الذي تراه الآن غريباً في هذه المخلوقات هو تغيير عظيم في البشرية ثم اتمت كلامها قائلة على المرء ان يتجرد من الانفعالات والافكار الارضية ليدرك ما يظهره اختلاف صور التكوين من التنوع غير المحدود فكما اختلفت صور الانواع في الارض من عصر الى عصر منذ الاكوان الجيولوجية حتى ظهور البشر وكما توجد اشكال مختلفة من الحيوانات والنباتات في ارضكم من الانسان الى المرجان ومن الطيور الى الاسماك ومن الفيل الى الفراشة

«البقية للآتي»

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل